

INTERVENGONO

Luigi Boccanegra - Psichiatra, psicoanalista, membro del Centro Veneto di Psicoanalisi

Cinzia Carnevali - Psicologa psicoterapeuta, psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (SPI) e International Psychoanalytical Association (IPA)

Dino Cavinato - Direttore Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

Antonello Correale - Primario Psichiatra del dipartimento di Salute Mentale ASL ROMA B Area II, psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (SPI) e International Psychoanalytical Association (IPA)

Chiara Crepaldi - Docente di Lettere, esperta di tradizioni popolari e scrittrice, fondatrice Gruppo Folkloristico "Ande, bali e cante del Polesine"

Mario Degli Stefani - Dirigente medico psichiatra, UOC Psichiatria 1, Azienda Ulss 6 Euganea - Referente Progetto Diversamente

Lorenzo Fattambrini - musicista, compositore, docente Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino e Istituto Musicale Veneto Città di Thiene

Gerardo Favaretto - Psichiatra, psicoterapeuta, già Direttore dei Servizi Sociali ULSS 9 Treviso, già vicepresidente Società Italiana Psichiatria

Bruno Grotto - Musicista, compositore, collaboratore Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino e Istituto Musicale Città di Thiene

Manuela Guadagnini - Psicologa, consulente musicoterapia Dipartimento di Salute Mentale, Azienda Ulss 6 Euganea

Antonio Lasalvia - Professore Associato di Psichiatria, Università di Verona, Coordinatore Società Italiana di Psichiatria, Sezione Veneta (PSI-VE)

Cristina Marogna - Psicoanalista SPI-IPA, Professore Associato in Psicologia Dinamica, Dipartimento FISPPA, Università degli Studi di Padova

Rolando Proietti Mancini - musicista, coordinatore del Centro Ricerche e Documentazione sulla funzione terapeutica della musica di Roma

Renato Raule - Docente di Solfeggio, Conservatorio Statale "C. Pollini", Padova

Alberto Romitti - Psichiatra, psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (SPI)

Salvatore Russo - Psichiatra, psicoanalista già direttore DSM Azienda Ulss 4 Veneto Orientale

Stefano Sanzovo - Psichiatra, UOS Riabilitazione Psichiatrica CSM Mogliano Veneto (TV)

Alberto Schön - Medico, neurologo, psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (SPI) e International Psychoanalytical Association (IPA)

Bruno Pietro Spolaore - Attore

Anna Urbani - Psichiatra, direttore ad interim della U.O.C. di Psichiatria Azienda Ulss 4 Veneto Orientale

DESTINATARI

Medici di tutte le specialità, psicologi, educatori professionali, infermieri, assistenti sociali, fisioterapisti, logopedisti, terapisti della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva, tecnici della riabilitazione psichiatrica, operatori socio-sanitari, musicoterapisti, musicisti, insegnanti, docenti di musica, studenti e quanti interessati agli argomenti trattati.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione gratuita con iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti disponibili in osservanza norme anti Covid

Richiesta modulo iscrizione e segreteria iscrizioni:

asseufonia59@gmail.com

Sarà rilasciato attestato di partecipazione

CONTATTI E INFO

E-mail asseufonia59@gmail.com

eventi@fondazioneghirardi.org

Web www.progettoperpersonapadova.altervista.org/

www.fondazioneghirardi.org

Cell. 328 0365335

ECM

Non previsti

SEDE DEL CONGRESSO

Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi

Galleria delle Conchiglie

Via L. Camerini, 1 - 35016 Piazzola sul Brenta (Pd)

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Mario Degli Stefani, Alberto Schön

COMITATO SCIENTIFICO

Michele Biasutti, Mario Degli Stefani

Manuela Guadagnini, Cristina Marogna, Salvatore Russo,

Alberto Schön, Anna Urbani

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Associazione Eufonia,

Irene Meneguzzo - Fondazione G. E. Ghirardi Onlus,

Antonio Brigo



[/fondazione.g.e.ghirardi](https://www.facebook.com/fondazione.g.e.ghirardi)

Fondazione G. E. Ghirardi Onlus

[/gruppomtpsiatria](https://www.facebook.com/gruppomtpsiatria)

GMP Gruppo Musicoterapia in Psichiatria

[/ProgettoPerSonaPadova](https://www.facebook.com/ProgettoPerSonaPadova)

PerSona Salute nella Musica

[/ass.MusicaSaluteArte](https://www.facebook.com/ass.MusicaSaluteArte)

Mu.S.A. Musica Salute Arte



In collaborazione con:



CANTA...STORIE

NARRAZIONE, MUSICA,
APPARTENENZE, IDENTITÀ

VENERDÌ 22 OTTOBRE 2021

Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi
Piazzola sul Brenta (Padova)



Partecipazione gratuita
fino ad esaurimento posti
Iscrizione obbligatoria

Con il patrocinio di:



Patrocini richiesti:



Collaborano:

PRESENTAZIONE

C'era una volta, è una delle nostre prime porte di accesso al mondo magico, affettuoso, cognitivo della esperienza di narrazione, ascolto e forse anche identità.

C'era una volta contribuisce a organizzare il vissuto della temporalità: "era una volta", di spazialità: "ci", di affettività: "qualcuno si sta prendendo cura di noi nell'emozione di una storia". Racchiude e definisce la scoperta del tempo che acquista la dimensione di un "prima, ora e dopo", tollerabili nella magia del racconto in grado di "sospenderlo", il tempo. "C'era" ci parla di una identità, la nostra, che prende corpo nella percezione dell'esser-ci e del divenire. Alcuni antropologi indicano come primo segno di civiltà la guarigione di una frattura di femore, a loro dire possibile, solo tramite la protezione di un accudimento e cura offerte da un altro individuo. Allo stesso modo potremmo forse ipotizzare l'esperienza di una nostra individuazione nell'acquisizione di una capacità psichica di trasmissione narrativa, dove raccontare, che è anche raccontar-si, deve avere un linguaggio appropriato all'argomento e al destinatario, il che sottintende l'acquisizione di un sé distinguibile dal contenuto della storia, e in grado di partecipare e condividere con altre persone, con altri sé. Potremmo allora ipotizzare che già da subito, in una iniziale ridotta disponibilità di vocabolario e significanti linguistici, le possibilità offerte dai vissuti sonori di toni, ritmi e cadenze possano essere state di aiuto nello sviluppo di trame condivisibili, così come possiamo osservare anche oggi nei primissimi dialoghi sonori tra madre e bambino.

Una modalità primordiale di un felice connubio emotivo tra musicalità e narrazione la cui utilità si è mantenuta nel tempo. Si può precisare: la narrazione nasce dall'oralità, è come un nutrimento, il bambino pende dalle labbra del narratore, introietta voce e storia e crescendo impara a sua volta a raccontare, non solo parole, fiabe, ma anche intonazione, pause, volume, timbro, tutto l'universo acustico.

Si pensi all'importanza della colonna sonora di Cenerentola o Pinocchio.

Una celebre storia, in principio trasmessa soprattutto oralmente, esordisce con "Cantami, o Diva, del pelide Achille", per l'appunto, dove il canto, divino, racconta e rende merito alle eroiche gesta, definendole e immortalandole ben oltre il loro tempo. Achille figlio di Peleo, da subito ci segnala come la nostra identità, eroica o meno, di figli sia legata alla nostra storia, e alla sua narrabilità. "La storia siamo noi... siamo noi padri e figli..." si canterà poi alcuni secoli dopo...

Anche il lavoro della cura è costellato di storie, talora interrotte, fratturate, che sembrano chiedere di essere recuperate, sgrovigliate, reincollate, ascoltate, forse per poter recuperare una capacità di sentirsi, ancora una volta, narrabili.

Mario Degli Stefani, Alberto Schön

VENERDÌ 22 OTTOBRE 2021

Galleria delle Conchiglie

MATTINO

- 09.00 Registrazione iscritti
- 09.30 Saluti istituzionali
Direttore Fondazione G. E. Ghirardi Onlus, Dino Cavinato
Direttore Dipartimento Salute Mentale Azienda Ulss 6 Euganea
- Apertura lavori
Presentazione Congresso e Progetto Diversamente
Mario Degli Stefani
"Diversamente storie" - video
Benvenuto Musicale a cura di
Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino
M° Bruno Grotto, Rolando Proietti Mancini
- Moderatore: **CRISTINA MAROGNA**
Discussant: **LUIGI BOCCANEGRA**
SALVATORE RUSSO
- 10.00 Storie narrate, ripetute, rielaborate.
L'identità nel lavoro clinico.
Antonello Correale
- 10.45 Discussione
- 11.00 Pausa
- 11.15 Storie cantate nelle ballate popolari
Rolando Proietti Mancini
- 11.30 Padèla, Taiadèla e Saltapasti.
Cantastorie veneti e repertori narrativi
Chiara Crepaldi
- 12.00 Storie da una pandemia. Salute mentale nel Veneto e pandemia Covid-19: esperienze apprese, cambiamenti attuati, idee per il futuro
Presentazione volume "Le libere improvvisazioni"
Antonio Lasalvia
- 12.30 Riflessioni alla discussione
Gerardo Favaretto
- 13.00 Pausa

Interventi musicali a cura dei
"3/4" Stefano Patron
e Martino Tosetto

VENERDÌ 22 OTTOBRE 2021

Galleria delle Conchiglie

POMERIGGIO

- Moderatore: **ANNA URBANI**
STEFANO SANZOVO
- Discussant: **LORENZO FATTAMBRINI**
ALBERTO SCHÖN
- 14.30 Storie di teatro popolare
Bruno Pietro Spolaore
- 14.45 Il piacere della narrazione in musica: esperienze di narrazione identitaria, musica e poesia d'azione
Cinzia Carnevali
- 15.15 Esperienza musicale interattiva
Manuela Guadagnini
- 15.30 Una musica nel caleidoscopio: riflessi di vite diverse in una stessa canzone
Renato Raule
- 16.00 Pausa
- Tributo al M° Ennio Morricone
- 16.15 La narrazione gruppale come strumento di Recovery
Alberto Romitti
- 16.45 Discussione
- 17.30 Conclusioni
Luigi Boccanegra
Mario Degli Stefani
Salvatore Russo
Alberto Schön
- 18.00 Saluto musicale a cura di
Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino
M° Bruno Grotto, Rolando Proietti Mancini

L'evento si svolgerà nel rispetto delle vigenti misure per il contenimento della pandemia da Covid-19